

A

1 Aşağıdakilerden hangisi âşık edebiyatı ürünlerinden değildir?

- A) Ağıt
- B) Koşma
- C) Semai
- D) Ninni
- E) Taşlama

2 "Bencilliği ilkelliği içinde vurgulayan Eugénie Grandet, inanılmaz serüvenlere girişen ve türlü acılara katlanan Donkişotluk, yükseklere tırmanma tutkunsu belirleyen Kırmızı ve Siyah, hep bize insan doğası ve insan ruhu üzerine bilgiler vermişlerdir."

Yukarıda adı geçen yapıtların yazarı aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Emile Zola - Paul Bourget- Cervantes
- B) Goethe- Victor Hugo- Emile Zola
- C) Honoré de Balzac- Molière- Tolstoy
- D) Gustave Flaubert- Alphonse Daudet- Victor Hugo
- E) Honoré de Balzac- Cervantes- Stendhal

3 Aşağıdaki yazar-akım eşlemesinden hangisi yanlıştır?

- A) Beş Hececiler - Cahit Sıtkı Tarancı
- B) Yedi Meşaleciler - Ziya Osman Saba
- C) Garipçiler - Melih Cevdet Anday
- D) Millî Edebiyat - Ömer Seyfettin
- E) Servet-i Fünûn - Cenap Şahabettin

A

4 Aşağıdakilerin hangisinde yazar-eser eşleştirmesi yanlış yapılmıştır?

- A) Ahmet Midhat Efendi - Letaif-i Rivayat
- B) Ahmet Haşim - Şehir Mektupları
- C) Ömer Seyfettin - Efruz Bey
- D) Şeyh Galib - Hüsn ü Aşk
- E) Hüseyin Rahmi - Nimetşinas

5 "Koşma biçimiyle ve 8'li hece ölçüsüyle yazılır. Daha çok sevgi ve güzellik konuları işler. Kendine özgü bir bestesi vardır."

Bu paragrafta aşağıdakilerden hangisinden söz edilmektedir?

- A) Koçaklama
- B) Semai
- C) Varsağı
- D) Şarkı
- E) Güzelleme

6 Aşağıdaki eserlerin hangisi içeriği bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Mai ve Siyah
- B) Lisân-ı Osmanî'nin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazâtı Şâmildir
- C) Makber Mukaddimesi
- D) Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar
- E) Avrupa Mektupları

A

7 "Bu tür, gazetenin doğuşundan sonra ortaya çıkmıştır. Oldukça kısa yazılır. Yazar, genellikle günlük konular hakkında kişisel görüşlerini anlatır. Bunu yaparken görüşlerini kanıtlama gereği duymaz."

Parçada verilen bilgiler, aşağıdaki türlerden hangisine ait olabilir?

- A) Sohbet
- B) Deneme
- C) Fıkra
- D) Makale
- E) Eleştiri

8 Aşağıdaki şairler, bağlı oldukları edebî topluluklara göre gruplandırılırsa hangisi dışarıda kalır?

- A) Gevherî
- B) Ali Şir Nevaî
- C) Dadaloğlu
- D) Pir Sultan Abdal
- E) Köroğlu

A

9 "Herhangi bir konuda bilgi vermek, bir düşünceyi açıklamak ve savunmak amacıyla, çoğu kez öğretici, eğitici nitelikte yazılan yazılara denir."

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Eleştiri
- B) Makale
- C) Deneme
- D) Fıkra
- E) Açıklama

10 800.doğum yılı olan 2007 Unesco tarafından dünya "....." yılı ilan edilmiştir. İslam dinini, şiir, sanat, raks, müzik yoluyla en ince yorumlayan kişidir. İlkelerinden ve İslam inancına getirdiği yorumdan bir tarikat doğmuştur. Eserleri arasında Divan-ı Kebir, Mecâlis-i Seba yer almaktadır.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdaki şairlerden hangisini yerleştirebiliriz?

- A) Ahmet Yesevi
- B) Yunus Emre
- C) Mevlana
- D) Şeyh Galip
- E) Hoca Dehhani

A

- 11 "Aşırı Batılılaşma sayılan bu hareket, onları Edebiyat-ı Cedide'yi izlemekten ileri götürmedi. Onlar da Edebiyat-ı Cedide'nin dil özelliklerini aynen uyguladılar."

Parçada sözü edilen edebi topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Milli Edebiyatçılar
B) Tanzimat Edebiyatçıları
C) Fecr-i Âticiler
D) Servet-i Fünûncular
E) Beş Hececiler
- 12 Aşağıdaki yazarlardan hangisi Milli Edebiyat akımının toplumsal ortamını hazırlayan yazarlardan birisi değildir?

- A) Şemsettin Sami
B) Ahmet Vefik Paşa
C) Ahmet Cevdet Paşa
D) Mehmet Emin Yurdakul
E) Mehmet Akif Ersoy

- 13 Victor Hugo, Cromwell aslı tiyatro eserinin önsözünde akımın ilkelerini saptamıştır.

Yukarıda sözü edilen edebi akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Natüralizm
B) Klasisizm
C) Realizm
D) Romantizm
E) Sembolizm

A

- 14 Bu akımın fikir dünyası, tiyatro ve edebiyat anlayışı, Antik Yunan tiyatrosunda görülen özellikleri taşır. Antik Yunan tiyatrosuna önem veren Aristoteles'tir. Aristoteles, sanat eserinde bulunması gereken nitelikleri, ister trajedi ister komedi olsun, soyluluk, erdemlilik, görkemlilik, ölçü, denge kavramlarıyla açıklar. Akımın Türk edebiyatındaki temsilcilerinden biri Şinasi'dir.

Yukarıda sözü edilen edebi akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Parnasizm
B) Romantizm
C) Realizm
D) Klasisizm
E) Sembolizm

- 15 Aşağıdaki eserler mensur şiir özelliği taşımaktadır. Bunlardan hangisi farklı bir türdedir?

- A) Mehmet Rauf- Siyah İnciler
B) Hilat Ziya- Mensur Şiirler
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu- Erenlerin Bağında
D) Sinan Paşa- Tazarrunname
E) Cenap Şahabettin- Tiryaki Sözleri

- 16 Namık Kemal'in aşağıdaki eserlerinden hangisi tür bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Zavallı Çocuk
B) Cezmi
C) Gülnihal
D) Karabela
E) Akif Bey

A

- 17 Sıladan geliyorsunuz
Ne var ne yok bizim oralardan
Çiçek açmış mı erikler
İpek perdeli pencerenin altında
Bu dörtlük için aşağıdakilerden hangisi
söylenemez?
- A) Ölçü ve uyak yoktur.
B) Kişileştirme sanatına başvurulmuştur.
C) Bir özlem dile getirilmiştir.
D) Birinci cümle kurallı bir cümledir.
E) Üçüncü ve dördüncü dizeler, anlamca birbirlerini bütünlemektedirler.

- 18 "Anılarımı yazarken romanlarımı şöyle bir karıştırdım, dil bakımından eskimiş parçalar çok mu diye baktım. Kimi yerlerine gülmek elde değildi. Örneğin "fevk-i serinde" demişim. Şuna "başımın üstünde" deseydim sanki sanatçılığımın, yazarlığımın ne eksilirdi?"

Yazarın kendisine yönelik bu eleştirisi, aşağıdaki topluluklardan hangisine de yöneltilir?

- A) Yedi Meşaleciler
B) Beş Hececiler
C) Milli Edebiyat
D) Servet-i Fünun
E) Garipçiler

A

- 19 "Biri hep İstanbul üzerine yazdı şiirlerini; onu övdü göklere çıkardı, azizleştirdi, kendinden öncekiler gibi; ama öteki tek bir şiir yazdı İstanbul üzerine, kimsenin bakmadığı açıdan baktı İstanbul'a. Her güzelliğin altında bir çirkinlik olabileceğini vurguladı."

Parçada sözü edilen şairler, aşağıdakilerden hangisinde doğru eşleştirilmiştir?

- A) Orhan Veli- Melih Cevdet
B) Yahya Kemal- Oktay Rifat
C) Yahya Kemal- Nedim
D) Tevfik Fikret- Yahya Kemal
E) Tevfik Fikret- Ahmet Haşım

20

Divan edebiyatındaki "gazel" in konu bakımından Halk edebiyatındaki benzeri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Koşma
B) Destan
C) Varsağı
D) Türkü
E) Nefes

- 21 Aşağıdakilerden hangileri tümüyle halk edebiyatı ürünleridir?

- A) Koçaklama- güzelleme- varsağı- tuyuğ
B) Koşma- semai- şarkı- destan
C) Masal- mani- tekerleme- ağıt
D) atasözü- ninni- taşlama- rubai
E) bilmece- türkü- hiciv- semai

A

22 "Sanatın özünde doğayı anlama vardır. Her şeyin anlaşılabilir olduğu, nesnel kesinliğe sahip bir dünyada sanat olamazdı; olsa da günlük raporlara dönüşürdü. Varlıkların, toplumsal ilişkilerin anlaşmazlığı doğurdu sanatı. Gerçeği olduğu gibi yansıtmak olsaydı sanatın amacı, fotoğraf makinesinin olduğu gibi bir çağda resim sanatından söz edilemezdi; ya da bir ses alıcısı en büyük sanatçı olurdu."
Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat ve özgürlük
- B) Sanatın özü ve gerçeği
- C) Doğa ve sanat
- D) Sanat ve insan
- E) Sanat ve bilim

23

Türk şiirini en çok etkileyen akımlardandır. Şiirde Parnasizme karşı olarak ortaya çıkmıştır. Saf şiir yazma peşinde olan şairler, şiirin yorumunu okuyuculara bırakmıştır. Servet-i Fünun döneminde Cenap Şahabettin "Elhan-ı Şita" adlı şiiriyle, bu akımın ilk uygulayıcısıdır. Bu akımın en önemli temsilcisi Ahmet Haşim'dir.

- A) Realizm
- B) Empresyonizm
- C) Sürrealizm
- D) Sembolizm
- E) Natüralizm

A

24 "Hulyası kalmayınca hayatın ne zevki var?
Bitsin hayırlısıyla bu beyhude sonbahar."

"Şu yalan dünyaya geldim geleli
Tas tas içtim ağuları sağ iken
Kahpe felek vermez benim muradım
Viran oldum, mor sümbüllü bağ iken."

Bu iki ayrı şiir parçasının ortak özellikleri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her ikisinde yaşlılıktan duyulan hüznün dile getirilmiştir.
- B) Her iki şiirin konusu toplumsaldır.
- C) Gurbet acısı her iki şiirin ortak konusudur.
- D) Her iki şiir hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- E) Doğa sevgisi her iki şiirde egemen duygudur.

25 "Kuşlar ötmez, yuvalar boş...Görünmez
Bir ışıltı uzaklarda, yazık ben
Öksüzüm, şimdi bu yolda giderken
Gök bile yıldızlarına bürünmez."

Yukarıdaki dördlüğün uyak örgüsü, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çapraz uyak
- B) Sarma uyak
- C) Örüşük uyak
- D) Düz uyak
- E) Koşma biçimi uyak

A

26 "Günaydın sana güneş,
Günaydın sevgili eş,
Günaydın dağlar, taşlar
Gökte yalnız uçan kuşlar,
Gün sevmekle başlar.
Hepinize günaydın."

Yukarıdaki dizelerde en çok hangi duygu vurgulanmıştır?

- A) İnsan sevgisi
- B) İyimserlik
- C) Hoşgörü
- D) Yaşama sevinci
- E) Doğa sevgisi

27 Tanzimat Edebiyatında Ahmet Midhat'ın başlattığı "halk için sanat" anlayışını, Servet-i Fünûn döneminde de sürdüren romancı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Rasim
- B) Halit Ziya Uşaklıgil
- C) Mehmet Rauf
- D) Hüseyin Rahmi Gürpınar
- E) Reşat Nuri Güntekin

A

28 "Hayır, hayal ile yoktur benim alış verişim...
İnan ki: her ne demişsem görüp de söylemişim."

Yukarıdaki dizeler, aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin temel niteliğini taşır?

- A) Romantizm
- B) Natüralizm
- C) Sürrealizm
- D) Realizm
- E) Sembolizm

29 (I) Uyak düzeni mani gibi olan ve aruzun yalnız fa'ilâtün fa'ilâtün fâ'ilün kalıbıyla yazılan dört dizelik bir nazım biçimidir. Uyak örgüsü şöyledir: aaba
(II) İslamiyet öncesi Türk şiirinde yiğitlik, aşk ve doğa temalarını işlemiş şiirlerdir. Ulusal ölçümümüzle ve dörtlüklerle söylenir. Uyak örgüsü şöyledir: aaab/cccb/dddb
(III) Türk Halk şiirinin en yaygın nazım biçimidir. Dörtlüklerle ve 11'li hece kalıbıyla düzenlenir. Son dörtlükte şair adını söyler.
(IV) Ezgiyle söylenen Türk Halk şiirlerindedir. Çoğu anonimdir. Lirik şiirlerdir. Konusuna göre de adlar alır.

Yukarıdaki bilgilerde hangi nazım biçiminden söz edilmemiştir?

- A) Koşuk
- B) Türkü
- C) Tuyuğ
- D) Koşma
- E) Varsağı

A

30 Aşağıda verilen eserlerden hangisi tür olarak diğerlerinden farklıdır?

- A) Harabat
- B) Kudemadan Birkaç Şair
- C) Takip
- D) Demdeme
- E) Hacle

31 Sadeleşmekten millileşmeye doğru giden Türkçecilik hareketine XX. yüzyıl yazarı olan aşağıdakilerden en çok hangisi yabancı kalmıştır?

- A) Reşat Nuri Güntekin
- B) Cenap Şahabettin
- C) Ömer Seyfettin
- D) Refik Halit Karay
- E) Falih Rıfkı Atay

A

32 Halkımız masal ve destanlarda, ninnilerinde daima derdini ve arzusunu ifade etmeye çalışmıştır. Onun için halk edebiyatı incilerine yalnız sanat eseri gözüyle değil, aynı zamanda tarihimizin ayrı ayrı devirlerini aksettiren, geçip geldiğimiz yollardan haber veren tarihi senetler gözüyle bakmalıyız.

Paragrafta Halk edebiyatıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) Halk edebiyatı türlerinin halkın duygularını anlattığına
- B) Halk edebiyatında şiir türüne daha çok önem verildiğine
- C) Eserlerinin sadece sanat eseri olarak değerlendirilmemesi gerektiğine
- D) Halk edebiyatı türlerini tarihi belge olarak da değerlendirmek gerektiğine
- E) Halk edebiyatı türlerinin geçmişte yaşanan olayları yansıttığına

33

Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Edebiyatı'nın özelliklerindendir?

- A) Dilde ağır terkipler kullanılır
- B) Sevgi aşk konuları işlenir
- C) Sanat toplum içindir
- D) Sanat sanat içindir
- E) Dil ağır toplum teması işlenir

A

A

34 "Huzur'u okumayan çağımı anlayamaz. İnsan psikolojisi deyince akla *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu* geliyor. *Devlet Ana* ile *Osmancık* mutlaka birlikte okunması gereken romanlar."

Bu parçada eseri anılmayan yazar, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kemal Tahir
- B) Peyami Safa
- C) Mehmet Rauf
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar
- E) Tarık Buğra

35 Şu yalan dünyaya geldim geleli
Severim kır atı bir de güzeli
Değip on beşime kendim bileli
Severim kır atı bir de güzeli

Bu dördlük konusu ve biçim özellikleri dikkate alındığında, aşağıdakilerden hangisiyle ilgili olabilir?

- A) Anonim Halk Edebiyatı
- B) Tekke Edebiyatı
- C) Âşık Edebiyatı
- D) İslâmiyet Öncesi Türk Edebiyatı
- E) Millî Edebiyat

36 Aşağıdakilerden hangisi Divan ve Halk edebiyatlarının ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) İkisinde de nesir az yer tutar.
- B) İkisinde de İslâm etkisiyle verilmiş ürünler vardır.
- C) İkisinde de ürünler, nazım şekillerine göre adlar alırlar.
- D) İkisinde de ürünler özel başlık taşımazlar.
- E) İkisi de sanat kurallarına sıkı sıkıya bağlıdırlar.

37 Bu yağmur kanımı boğan iplik
Bu yağmur yerde taş ve bende kemik
Dayandıkça çisil çisil yağacak

Bu şiirde yer alan kafiye çeşidi, aşağıdaki sözcüklerden hangi ikisi arasında vardır?

- A) kandilini - dilini
- B) dağlarda - arar da
- C) unutsak - tutsak
- D) açıldı - çıktı
- E) güzelliğiyledir - şiir

A

A

38

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde "ön yargı" söz konusudur?

- A) İlk öykülerini dergilerde yayımlamaya başladığı zaman on sekiz yaşındaydı.
- B) Bütün olanaksızlıklara karşın yapıtın ulaştığı başarı övülmeye değer.
- C) Bu oyun çok fazla seyirci toplayacak; ama yine de görülmeye değer.
- D) Yazar, gerekli gördüğü yerlerde betimlemelere de başvurmuş.
- E) Burada güzel bir oyun izlemenin sevincini ve rahatlığını duyuyoruz.

39 Uğruna koymuşum başı bedeni
Doldur tufengini hedef et beni

Bu beyitteki kafiye ve redif özelliğinin benzeri, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Hava keskin bir kömür kokusuyla dolar
Kapanırdı daha gün batmadan kapılar
- B) Dizilir ince ince, alınına bir soğuk ter
Rüzgarın salladığı bir cam durmadan öter
- C) Selâm senelerce, senelerce evvele
En sevgiliye, en iyiye, en güzele
- D) Çanakkale içinde aynalı çarşı
Ana ben gidiyorum düşmana karşı
- E) Yeşil çamlar altında uyuyor şimdiada
Ve apaçık gözlerin en derin bir rüyada

40 Gönlümlü çekse de yarın hayali
Aşmaya kudretim yetmez cibali
Yolcuyum bir kuru yaprak misali
Rüzgârın önüne katılmışım ben

Bu dördlük, duygu örgüsü yönünden aşağıdaki şiir türlerinden hangisine girebilir?

- A) Didaktik
- B) Lirik
- C) Dramatik
- D) Epik- Pastoral
- E) Pastoral

41 Tokat'a giderken bir derin
Vadi var her taraf yeşil
Sessizlik orda çın çın öter
Tarlalar yavaşça dalgalanır...

Bu dizelerde, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü bir nitelik vardır?

- A) Lirik
- B) Didaktik
- C) Pastoral
- D) Epik
- E) Dramatik

A

42 Ahmet Haşim'in adı, birkaç şiirinde sembol kullandı diye, "sembolist şair"e çıkmıştır. Oysa Haşim, Mukaddime'sinde kendini ne güzel tanıtır. Alemi hayal havuzunun sularında seyrettiğini söyler. Onun şiirlerinde müzik, basit bir müzik değildir. O, renkleri bizim gibi algılamaz. Algularını dışa vurma biçimi de bir başkadır Haşim'in. Algıladığı her şeyi, ruh süzgecinden geçirdikten sonra dışa yansıtır. Haşim'i Haşim yapan, işte bu özelliğidir. Haşim, resim ve müzikte etkili olan "izlenimcilik" akımını şiire uygulayan ve sembollerden çok imgelerden yararlanmasını bilen bir kişidir bence.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçadan çıkarılamaz?

- A) Haşim, şiirlerinde sembollerden yararlanmıştır.
- B) Haşim'in şiirlerinde, müzikle resim iç içedir.
- C) Haşim, gerçeği hayalleriyle süsleyebilen bir şairdir.
- D) Haşim'e yalnızca "sembolist şair" demek haksızlıktır.
- E) Haşim, edebiyat çevrelerinde izlenimci bir şair olarak bilinmektedir.

43 Fikrim bir hülyaya bazı dalar da
Düşünürüm, derim ki: Bu odalarda
Kimbilir kaç kişi oturmuş yatmış?

Bu şiirde yer alan kafiye çeşidi, aşağıdaki sözcüklerden hangi ikisi arasında vardır?

- A) acı - yabancı
- B) indı - ikindi
- C) insan - heyecan
- D) hür - düşünür
- E) iplik - kemik

A

44 "Bu türün yazarının çok geniş ve derin bir kültüre sahip olması gerekir. Özel duygu ve yargılarında aldanmaması, gerçekten ayrılmaması istenir. Yazar, sanatın, sanatçının ve toplumun kılavuzu durumundadır."

Yukarıda sözü edilen sanatçı, hangi türün yazarıdır?

- A) Makale
- B) Araştırma
- C) Deneme
- D) Eleştiri
- E) İnceleme

45 **Aşağıdakilerden hangisi, Servet-i Fünûn edebiyatına ait bir özellik olamaz?**

- A) Roman tekniği gelişmiş, gereksiz tasvirler yapılmamıştır.
- B) "Göz için kafiye" yerine "kulak için kafiye" anlayışı benimsenmiştir.
- C) Şiirin konusu genişletilmiştir. En basit şeyler şiirin konusu olmuştur.
- D) Yazarlar eserlerinde toplumsal konuları ön plana çıkarmışlardır.
- E) Hikâye ve romanlardaki olaylar genellikle İstanbul'da geçmiştir.

A

46 1970'te *İkinci Yeni* etkisinde kaleme aldığı şiirlerini topladığı *Bayan Mavi* adlı eseriyle edebiyat dünyasına adımını atan şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kaya Çanca
- B) Zeki Ali
- C) Fikret Demirağ
- D) Raşit Pertev
- E) Mahmet Kansu

47 Kıbrıs'ta doğduğu halde yaşamını yurtdışında sürdüren şairlerden bir de Nevzat Yalçın'dır. Bir dönem Türkiye'de yayımlanan *Hisar* dergisinde şiirleri çıkan şairin anılarını topladığı iki de anı kitabı vardır. Aşağıdakilerden hangisi onun şiir kitaplarından biridir.

- A) Güneş ve Adam
- B) Acı Sürgün
- C) Ada'nın Sahilinde
- D) Leyla ile Köroğlu
- E) Hiçbiri

A

48 1925-1940 yılları arasında edebiyat açısından - özellikle şiirde- bir suskunluk dönemi yaşanır. Bu dönemde yayımlanan *Masum Millet*, *Haber*, *Ses* ve *Vakit* gibi gazetelerde yazınsal nitelikte ürünlere pek yer verilmediği görülür. Aşağıdakilerden hangisi, genelde Kıbrıs Türk edebiyatında, özelde şiirde görülen bu verimsizliğin nedenlerinden biri değildir?

- A) Kıbrıslı Türklerin Türkiye ile İngiltere arasında yurttaşlık seçeneğiyle karşı karşıya bırakılmaları dolayısıyla yaşanan göçler.
- B) Kıbrıs'ın Lozan Antlaşması'yla Misak-ı Millî sınırları dışında bırakılmasından doğan hayal kırıklığı ve öfke.
- C) 1931 Rum isyanı dolayısıyla uygulanan sıkıyönetim.
- D) Kıbrıs'ın resmen İngiliz'in sömürgesi olmasından duyulan rahatsızlık
- E) Şair ve yazarların yaşanan gelişmeleri protesto etme kararı almaları.

49 1980'li yıllarda çeşitli gazete ve dergilerde yayımladığı şiirleriyle dikkati çeken Feriha Altıok, ilk dönem şiirlerinde kadınsı duyarlılıkları işlerken, son dönemde bilinçaltı dünyasına yönelerek felsefi derinliği olan bir şiir anlayışı geliştirmiştir. Şairin yayımlanmış altı kitabı bulunmaktadır. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi ona ait değildir?

- A) Fiadancığın Çilesi
- B) Aşk Beni Yıka
- C) Ruhumsan Korkarım
- D) Asılmaya Ay
- E) Hele Bir Düşün

A

50 Kıbrıs Türk şiirinde serbest tarzda kaleme aldığı ulusalcı şiirleriyle tanınan Özker Yaşın, yazdığı romanlarla da edebiyatımıza önemli yapıtlar kazandırmıştır. Aşağıdakilerden hangisi onun romanlarından biri değildir?

- A) Mücahitler: Kıbrıs Türkünün Romanı
- B) Kıbrıslı Kâzım
- C) Bütün Kapılar Kapandı
- D) Girne'den Yol Bağladık
- E) Kıbrıs'ta Aşk ve Savaş

TEST BİTTİ
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ