

A

1 XI. yüzyıl dil ürünlerinden olan bu eserin değeri, yalnızca Türk dilinin sözcüklerini toplamak, kurallarını ve yöntemlerini bildirmek, ölçülerini açıklamaktan ileri gelmez. Sözcükleri açıklarken tarih, coğrafya, folklor ve edebiyata ilişkin bilgiler, toplumsal yaşayışa ilişkin ipuçları da verir.

Bu paragrafta sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Kutadgu Bilig: Yusuf Has Hacip
- B) Divan-ı Hikmet: Ahmet Yesevi
- C) Muhakemet-ül - Lügateyn: Ali Şir Nevai
- D) Divan-ı Lügat-it-Türk: Kaşgarlı Mahmut
- E) Atabet-ül-Hakayık: Edip Ahmet

2 Aşağıdakilerden hangisi, destan (epope) geleneğinden halk öykücülüğüne geçiş döneminin ürünüdür?

- A) Atabü'l-Hakayık
- B) Divanü Lûgati't-Türk
- C) Kitab-ı Dede Korkut
- D) Kutadgu Bilig
- E) İskendername

3 "Koşma" nın konu bakımından Divan edebiyatındaki benzeri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rubai
- B) Gazel
- C) Kaside
- D) Kıta
- E) Terkib-i bend

A

4 Aşağıdakilerden hangisinde kasidenin bölümleri sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- A) Nesib, teşbih, tegazzül, fahriyye
- B) Nesib, girizgâh, methiyye, tegazzül
- C) Nesib, girizgâh, methiyye, fahriyye
- D) Girizgâh, nesib, taç, dua
- E) Methiyye, girizgâh, teşbih, tegazzül

5 Aşağıdakilerden hangisi, Anonim Halk edebiyatı türü değildir?

- A) Ninni
- B) Mani
- C) Türkü
- D) Ağıt
- E) Varsağı

6 Yürü behey Bulgar dağı
Senden yüce dağ olma mı
Sen yaylanın güzelsin
Yanakların ağ olma mı

Bu dördlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Varsağı
- B) Türkü
- C) Semai
- D) Koşma
- E) Taşlama

A

7 "Ben gideyim yol gitsin, ben gideyim yol gitsin
İki yanımdan aksın bir sel gibi fenerler"

Yukardaki dizelerde altı çizili ifadelerle yapılan sanat hangisidir?

- A) Teşbih
- B) Açık İstiare
- C) Kapalı İstiare
- D) Teşbih-i Belig
- E) Mübalağa

8 **Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek
Bizim diyarımız da bin bir baharı saklar!
Kolumuzdan tutarak sen istersen bizi çek,
İncinir düz caddede dağda gezen ayaklar.**

Kafiye bilgisi bakımından aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Kafiye şeması " a b a b" şeklindedir
- B) Dörtlüklerde cinaslı kafiye vardır
- C) Redif kullanılmamıştır
- D) Birinci ve üçüncü mısra birbirleriyle kafiyelidir
- E) Şair ahengi sağlamak için kafiyelerden yararlanmıştır

A

9 **Yedili hece ölçüsüyle söylenir. Anonim Halk edebiyatı ürünüdür. Bir dörtlükten oluşur. Asıl söylenmek istenen son iki dizededir. Uyak düzeni aaba'dır**

Bu parçada tanıtılan nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ağıt
- B) Mani
- C) Semai
- D) Destan
- E) Türkü

10 **Aşağıdaki dizilerden hangisi, tümüyle Divan edebiyatı ürünlerinin adlarıdır?**

- A) gazel - şarkı - murabba - mani - mesnevi
- B) rubai- muhammes - destan - tuyuğ - masal
- C) tuyuğ - kaside - murabba - türkü - gazel
- D) müstezat-mersiye-gazel - naat - münacaat
- E) şarkı - ağıt - rubai - müstezat - mani

A

11 Kasidelerinde kullandığı ağır dil, gazellerinde, özellikle şarkılarında oldukça sadeleşir. Farsça ve Arapça şiirleri de olmakla birlikte şiirlerinin çoğu Türkçedir. Kasidelerinden çok, yeni buluşlarla süslediği şarkı ve gazelleriyle ünlüdür. Gazellerine, "Ma'lûmdur benim sunanım mahlas istemez." diye haklı olarak övünecek derecede kişiliğinin damgasını vurmuştur.

Bu parçada tanıtılan divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fuzuli
- B) Bâki
- C) Nefî
- D) Nedim
- E) Nâbi

12 Aşağıdaki edebiyat dönemlerinin hangisinde, şairlerin büyük bir çoğunluğu, şiiri, toplumsal amaçlardan, bilimsel içeriklerden uzak, salt şiirsel değerleri ön plana alarak yazmışlar ve ortak biçimler içinde, kalıplaşmış ortak kavramlar kullanmışlardır?

- A) Tanzimat Edebiyatı
- B) Milli Edebiyat
- C) Servet-i Fünun Edebiyatı (Edebiyat-ı Cedide)
- D) Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı
- E) Divan Edebiyatı

13 Biyografi türüyle benzerlik gösteren eserlere Divan edebiyatında ne ad verilir?

- A) Velâyetname
- B) Hamse
- C) Münşeat
- D) Tezkire
- E) Siyer

A

14 Nedim'le, Fuzuli'yi karşılaştıran aşağıdaki yargılardan hangisi YANLIŞTIR?

- A) İkisinde de dil, çağdaşlarına göre daha sadedir.
- B) Fuzuli tasavvuftan esinlenmiş, Nedim tasavvufta hiç ilgilenmemiştir.
- C) Nedim, şiirine günlük hayatı yansıtmış; Fuzuli ise bundan kaçınmıştır.
- D) İkisi de kasideden çok gazelde başarılı olmuştur.
- E) İkisinin de "Dîvan"larından başka "Mesnevi"leri de vardır.

15 Mesneviyle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Daha çok, aruz vezninin kısa kalıplarıyla yazılır.
- B) Beyit sayısı, konunun işlenişine göre belirlenir
- C) Uyak düzeni aa ba ca ...biçimindedir.
- D) Arap ve Türk edebiyatına İranlılardan geçmiştir.
- E) Öyküleme gerektiren konular, bu türde işlenmiştir.

16 Aşağıdaki eserlerden hangisi 15. yüzyılda "mesnevi" biçimde yazılmış bir yergidir?

- A) Harnâme
- B) İskendernâme
- C) Tazarrunâme
- D) Kaabûsnâme
- E) Garipnâme

A

- 17 Tanzimat edebiyatı öykü ve roman yazarlarının bir bölümü romantizmin, bir bölümü de realizmin etkisinde kalmışlardır.

Aşağıdaki yazarlardan hangisi daha çok romantizmin etkisi altında kalan bir Tanzimat dönemi yazarıdır?

- A) Mehmet Rauf
- B) Ahmet Mithat Efendi
- C) Şemsettin Sami
- D) Namık Kemal
- E) Rezaizade Mahmut Ekrem

- 18 Bu dönemde nazım, nesre yaklaştırılmıştır. Ayrıca Batı edebiyatından sone, terzarima gibi kurallı nazım şekilleri alınmıştır. Dönemin şairleri, yalnız aruz ölçüsüyle yazmışlardır. Gerçekten çok hayalin, maddeden çok manevi değerlerin şiirini söylemeye çalışmışlardır. Arapça ve Farsça sözcükleri aşırıya kaçacak derecede kullanmışlardır.

Bu özellikler Türk edebiyatının hangi dönemine aittir?

- A) Servet-i Fünun Edebiyatı
- B) Tanzimat Edebiyatı
- C) Milli Edebiyat
- D) Divan Edebiyatı
- E) Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı

A

- 19 Yazar, eserde Karagöz ve ortaoyunu hakkında oldukça ayrıntılı bilgi verirken çocukluğunda gittiği bu oyunlardan edindiği izlenimlerden yararlandığını şöyle anlatıyor: "Ramazan gecelerinde Ahmet Ağa, beni Karagöz ve ortaoyunu izlemeye götürüyordu. Bunlar, Üsküdar'da büyük bir kahvede oynanırdı. Kız, erkek alay alay çocuk, hatta büyükler kahvenin bahçesine dolardı. İlk "Soytarının Kızı" adıyla ve İngilizce olarak basılan eserimdeki Kız Tefik tipi, bu akşamların bende bıraktığı izlenimlerden çok şey almıştır."

Bu paragrafta sözü edilen yazar ve eseri aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) Reşat Nuri - Yaprak Dökümü
- B) Reşat Nuri - Çalışuku
- C) Halide Edip - Sinekli Bakkal
- D) Peyami Safa - Dokuzuncu Hariciye Koğuşu
- E) Halide Edip - Tatarcık

- 20 İlk şiirlerini Dergâh ile Milli Mecmua'da yayımladı. Hecenin beş şairine bağlanmayarak sanatını tek başına kurdu. İçtenlikli ve ince, duygusal yönü ağır basan memleket şiirleriyle tanındı; hece ölçüsüne yeni olanaklar aradı. Halk edebiyatıyla ilgili kimi çalışmalarda bulundu. Şiirleri "Şiirler" adlı kitapta toplandı. "Koçyiğit Köroğlu", "Köşebaşı" gibi piyesleri, tyatrolarda ilgiyle izlendi.

Burada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Enis Behiç Koryürek
- B) Ahmet Hamdi Tanpınar
- C) Faruk Nafiz Çamlıbel
- D) Orhan Seyfi Orhon
- E) Ahmet Kutsi Tecer

A

21 Aşağıdakilerin hangisinde verilen eser, karşısındaki yazara ait DEĞİLDİR?

- A) Graziella - Lamartine
- B) Yaşayan Ölü - Tolstoy
- C) Devlet - Eflatun
- D) Faust - Geothe
- E) Wilhelm Tell - Mark Twain

22 Aşağıdaki yapıtlardan hangisi öbürlerinden farklı bir türde yazılmıştır?

- A) Anna Karanina
- B) Vadideki Zambak
- C) Tom Sawyer'in Maceraları
- D) Gülünç Kibarlar
- E) Madame Bovary

23 Aşağıdakilerin hangisinde doğal destanlar bir arada verilmiştir?

- A) İlyada, Kaybolmuş Cennet, Oğuz Kağan
- B) İlyada, Kurtarılmış Kudüs, Kalevala
- C) Kaybolmuş Cennet, Kalevala, Şehname
- D) İlyada, Kalevala, Oğuz Kağan
- E) Kurtarılmış Kudüs, Şehname, Odysseia

A

24 Aşağıdakilerden hangisi klasik komedyanın özelliklerinden biri değildir?

- A) Karakterleri çoğunlukla üst tabakadan, soylu kişilerden seçme
- B) Vurma, yaralama gibi acı verici olayları izleyicinin gözü önünde canlandırma
- C) Toplumsal çelişkilerin gülünç yanlarını vurgulayarak düşündürmeyi amaçlama
- D) Konuları, çağdaş toplumdan, günlük yaşantıdan alma.
- E) Birbiri ardınca kesintisiz sürüp giden diyalog ve koro bölümlerinden oluşma

25 "Bunlar, gerçeğin anlatımını, bilimsel kurallara bağlayacak kadar ileri gittiler. Edebiyatı bir ameliyat masasına benzetmek, romanı bir deney aracı yapmak istediler."

Bu parçada sözü edilen özellikler aşağıdaki yazarlardan hangisinde bulunabilir?

- A) Tolstoy
- B) E.Zola
- C) G.Flaubert(Flober)
- D) Balzac
- E) V.Hugo

A

26 "Kişilerine sevgiyle sokulan bir romancıdır. Reşat Nuri. Genellikle onların gerçek yaşamlarındaki en belirgin özelliklerini yitirmeden yansıtmaya çalışır. Gözlem yeteneği yaşama çok geniş bir perspektiften bakma olanağı sağladığı için, romanları, geçiş dönemi yaşayan ülkemizden insan manzaraları çizme başarısına ulaşmıştır."

Bu parçada Reşat Nuri Güntekin'le ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine yer verilmemiştir?

- A) İyi bir gözlemcidir.
- B) Kişileri gerçek yaşamlarından soyutlamaz.
- C) İtici kişilere bile sevgiyle bakar.
- D) Değişik kesimden kişileri kendi özellikleriyle yansıtır.
- E) Belli kesimlerden gelen kişileri genel hatlarıyla ele alır.

27 1960'lı yıllarda dolaştığı Kıbrıs Türk köylerinde yaşayan halkın sorunlarını, gelenek ve göreneklerini araştırarak elde ettiği verileri *Dağarcık* adlı kitabında değerlendiren yazarımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Oğuz M. Yorgancıoğlu
- B) Mahmut İslamoğlu
- C) Erdoğan Saracoğlu
- D) Mustafa Gökçeoğlu
- E) Kutlu Adalı

A

28 Kıbrıs Türk şiirine özgün bir nitelik kazandırma yönündeki çabalar '74'ten sonra yoğunlaşır. Bu anlayışı ideolojik bir duyarlık olarak algılayan bir grup genç şair de ortaya çıkar. Kendilerini '74 Kuşağı olarak adlandıran bu grup kendilerinden önceki şairleri taklitçi, kopyacı ve şovenist olarak niteleyerek hümanist, barışçı, anti-şovenist ve özgün bir şiir yaratma amacıyla olduklarını ileri sürmüşlerdir. Aşağıdakilerden hangisi bu grupta yer alan şairlerden birisidir?

- A) Feriha Altıok
- B) Tamer Öncül
- C) Mehmet Yaşın
- D) Filiz Naldöven
- E) İbrahim Çangar

29 Bütün efsanelerde olduğu gibi Kıbrıs efsanelerinde de görülen en belirgin özellik kahramanların bir biçimden başka bir biçime dönüşmesidir. Ancak bu dönüşüm masallardan farklı olarak kalıcıdır. Örneğin "Dev Taş" efsanesinde kadın ile bebeğini kaçıran dev, taş haline getirilir ve öyle kahr. Efsanelerde rastlanan bu durum için aşağıdakilerden hangisi kullanılır?

- A) Değişim
- B) Taş kesilme
- C) Dönüşüm
- D) Şekil değiştirme
- E) Hiçbiri

A

30 Kıbrıs'ta doğduğu halde yaşamını yurtdışında sürdüren şairlerden bir de Nevzat Yalçın'dır. Bir dönem Türkiye'de yayımlanan Hisar dergisinde şiirleri çıkan şairin anılarını topladığı iki de anı kitabı vardır. Aşağıdakilerden hangisi onun şiir kitaplarından biridir.

- A) Acı Sürgün
- B) Leyla ile Koroğlu
- C) Güneş ve Adam
- D) Ada'mın Sahilinde
- E) Hiçbiri

31 Türkiyeli şair Arif Nihat Asya'nın öğrencisi olduğu dönemde onun teşvikiyle şiire başladı. Ulusal konularda yazdığı şiirleriyle dikkat çekti. 1963'te Erenköy çarpışmalarında şehit düştüğünde İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde öğrenciydi. Şairin sağlığında yayımlanmış kitabı yoktur. Bütün şiirleri yakın arkadaşı Orbay Deliceirmak tarafından bir kitapta toplanmıştır. Sözü edilen şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Oğuz Kusetoğlu
- B) Kutlu Adalı
- C) Süleyman Uluçamgil
- D) Kaya Çanca
- E) Oktay Öksüzoğlu

A

32 Kıbrıslı Türk şairler, Türkiye'de çıkan edebiyat-sanat dergilerinde ürünlerine yer verilmesini her zaman önemsemişlerdir. 40'lı yıllarda bu olanağı elde etmiş Urkiye Mine Balman, Pembe Marmara, Nazif Süleyman Ebeoğlu ve Emine Otan gibi şairler vardı. Söz konusu şairlerin ürünlerine yer veren bu yayın organı, Sedat Simavi'nin sahibi olduğu ve edebiyat sayfasını Nihat Sami Banarlı'nın yönettiği dergiydi. Kıbrıslı şairlerin ürünlerini de yayımlayan bu dergi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gösteri
- B) Varlık
- C) Yedigün
- D) Sanat Olayı
- E) Milliyet Sanat

33 Öznelliğe pek yer verilmeyen, daha çok bir eserin gerçek değerini ortaya koymak amacıyla yazılan yargılama yazısıdır.

Yukarıda sözü edilen yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Makale
- B) Deneme
- C) Roman
- D) Öykü
- E) Eleştiri

A

A

34 "Yaşantımıza yeni anlamlar, yöntemler, yorumlar getiren bir yazın, anlatım sanatıdır. İster içten, ister dıştan anlatılsın; ister falan kişiyi, ister filan toplum kesitini konu edinsin; genellikle özentsiz, yalın, gerçek, inandırıcı, kısa, vurgulayıcı ve çarpıcı nitelikte olması yeğlenir."

Parçada özellikleri belirtilen edebiyat türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Trajedi
- B) Roman
- C) Dram
- D) Öykü
- E) Komedi

35 Bu eserde roman tekniğinin altüst olduğunu görüyoruz. Burada tam anlamıyla kahraman bile yok; olaylarla sürüklenen insanlar var. Kişiler, en önemlileri bile, bir roman kahramanı için duyacağımız ilgiyi uyandırmadan zaman zaman görünüp kayboluyorlar. Ancak yazar, üslup bakımından iyi veya kötü hiçbir özelliğini kaybetmemiş.

Yukarıdaki parça, hangi yazı türünden alınmış olabilir?

- A) Makale
- B) Öykü
- C) Eleştiri
- D) Fıkra
- E) Anı

36 "Ne nergis, ne leylak, ne lale, ne gül; Hepsiyle dolu bir selesin güzel" Yukarıdaki birinci dizede hangi söz sanatı yapılmıştır?

- A) İntak (Konuşturma)
- B) Tezat (Karşıtlık)
- C) Tenasüp (Uygunluk)
- D) Kişileştirme (Teşhis)
- E) Mübalağa (Abartma)

37 Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın? "Gömelim gel seni tarihe!" desem, sığmazsın. Beyitin ikinci dizesindeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişileştirme (teşhis)
- B) Benzetme (teşbih)
- C) Değınmece (kinaye)
- D) Düzdeğışmece (mecaz-ı mürsel)
- E) Abartma (mübalağa)

38 Bir şairin başka bir şairin şiirini konu ve biçim yönünden örnek alarak aynı ölçü aynı uyak ve aynı redifle yazdığı benzer şiire ne ad verilir?

- A) Murabba
- B) Muhammes
- C) Nazire
- D) Taştir
- E) Müseddes

A

39 "Üzdü beni zalim kanlı yaramaz
Gayet çoktur değil benim yaram az
Bana yaradan gayri cerrah yaramaz."
Yukarıda, dize sonlarında yapılan söz sanatı
aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşbih
- B) Tevriye
- C) Cinaz
- D) Kinaye
- E) Mecaz-ı Mürsel

40 "Dedim inci nedir,dedi dişimdir.
Dedim kalem nedir,dedi kaşımdır"
Bu dizelerdeki söz sanatı aşağıdakilerden
hangisidir?

- A) Benzetme (Teşbih)
- B) Bilmezlikten gelme (Tecahül-ü ârif)
- C) Eğretileme (istiare)
- D) Kinaye (Değınmece)
- E) Cinaz

41 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, yüklemi zaman
yönünden tamamlayan bir sözcük kullanılmıştır?

- A) İlkokuldayken yaşadığımız günleri nasıl
unuturum?
- B) Hiçbiri aylardır bir sıcak yemek görmedi.
- C) Dün gece aldığımız meyveler çürük çıktı.
- D) Bahsettiğiniz filmi beş defa seyrettim.,
- E) Çocukluğunu yaşamayan insanlar problemlili
oluyor.

A

42 ... Hiçbir sanatçı kendinden önce var olmayan bir
sanat yaratamamış, hiçbir güzelliği yoktan var
edememiştir. Doğada olduğu gibi, sanatta da
hiçbir şey kaybolmaz ve hiçbir şey yoktan
yaratılmaz. Sanatta buluş, bir yenileştirme,
değıştirmedir.

**Bu parçanın başına getirilebilecek en uygun cümle
aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanatçılar bu konuda çok yetersizdir.
- B) Sanat ancak en özünü bulduğunda sanat olur.
- C) Sanatta kelimenin tam anlamıyla yeni bir şey
yoktur.
- D) Sanat yıllar İçinde değışmelere uğrasa da
ölümsüzdür.
- E) Asıl yenilik eskiyi bugüne taşımadır.

43 Önce şair kendini bilmeli. Benim birikimim nedir,
konunum nedir, alışverişim kiminle diyerek
düşünmeli. Kendini kitleyle iletişim kurmaya
yeterli görüyorsa, yazdıklarının diline bakacak, iç
biçimine bakacak. Sen kitleye, halka şiirini
vermek, coşku taşımak, güzellikler taşımak
istiyorsun. Öyleyse şiirin halkın yaşamından çıkıp
halkın yaşamına katılacak. Kısaca iletişim
kuracaksın halkla. Bu iletişimde gelişigüzel bir
dili seçemezsin. Halka yabancı gelmemelidir
seçtiğin dil ve bu dille kurduğun yapı.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi şairden
beklenenler arasında YER ALMAZ?**

- A) Halkla iletişim kurmak için yeterli olup
olmadığını düşünmek
- B) Eserlerinin özünü ve biçimini halkın anlayışına
göre oluşturmak
- C) Eserlerinde toplum sorunlarına daha çok yer
vermek
- D) Eserini yazarken kendini halka göre ayarlamak
- E) Eserlerinde halka uygun, olgun bir dil kullanmak

A

- 44 "İçin" edatı aşağıdaki cümlelerin hangisinde amaç ilgisi kurmuştur?
- A) Yağmur aşırı yağdığı için buğday tarlaları suyla doldu.
 - B) Torunu, dedesi için güzel bir saat almıştı.
 - C) Müdürle görüştüğüm için arkadaşlarım bana kızdı.
 - D) Okul için gerekli mazemeler yarın alınacak.
 - E) Sinemaya gitmek için arkadaşıyla buluşacaktı.

- 45 **Realizm, çağdaş hayatın tasviri arasına bazen geniş zamanların, uzak ülkelerin tasvirini de karıştırır. Naturalizm ise sadece kendi zamanındaki gerçekleri göstermek amacına bağlıdır. Roman biçimlerine gelince, realistler kompozisyona, genel olarak üsluba çok önem verir. Naturalistler ise, kompozisyona pek önem vermemişler; romancının kendi üslubu içinde kişiliğini göstermemesi gerektiği inancını savunmuşlardır. Emile Zola, Maupassant, Alphonse Daudet bu görüşü eserlerine bütünüyle yansıtmışlardır.**

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi YOKTUR?

- A) Açıklayıcı anlatıma başvurulmuştur.
- B) Karşılaştırma yapılmıştır.
- C) Tanımlara yer verilmemiştir.
- D) Örneklendirmeye gidilmiştir.
- E) Anlatıma beğeni duygusu katılmıştır.

A

- 46 **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde takısız isim tamlaması KULLANILMAMIŞTIR?**
- A) Badem gözler Divan şiirimizde çok anlatılmıştır.
 - B) Kadın, çok sıkıntı çektiği için son altın bileziğini de sattı.
 - C) Dedem, çorabayı tahta kaşıkla içmeyi çok severdi.
 - D) Annesine, doğum gününde bir porselen vazo alacak.
 - E) Annesinin soluk benzini görünce çok korktu.

- 47 **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem edat, hem bağlaç kullanılmıştır?**
- A) Ona sanki kardeşiymiş gibi davranıyordu.
 - B) Ahmet'le Veli bize doğru geliyorlarmış.
 - C) İnanmak istemiyorlar, ama anlattıklarım doğrudur.
 - D) Akşama doğru babasıyla köye gittiler.
 - E) Karşiki bayırda yüz kadar koyun vardı.

- 48 **Aşağıdaki dizelerden hangisinin yüklemi gelecek zamanının rivayeti şeklindedir?**

- A) Sahillerde yürüyecekti yavaş yavaş
- B) Yağmurlardan sonra büyürmüş başak
- C) Şair, silecekmiş yaşları bir gül demetiyle
- D) Meyvalar sabırla olgunlaşmış
- E) Gözlerinde mutluluk habercisi bir ışık olacaktı

A

49 Aşağıdakilerden hangisinde cevap "özne, nesne veya dolaylı tümleç" DEĞİLDİR?

- A) -İçeride kimi bekliyorlar?
-Hakan'ı.
- B) -Bu halılar nerede dokunuyor?
-Yağcıbedir'de.
- C) - Bu kitabı kimden almış?
-Babasından.
- D) -Bayram tatili ne zaman başlıyor?
-Ocağın yirmisinde.
- E) -Otomobili en son nerede bırakmıştınız?
-Parkta.

50 Aşağıdakilerin hangisinde birden fazla iyelik eki almış bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Arkadaşının hediye ettiği romanı çok çabuk okudu.
- B) Telefon ederek Tavşanlı'da olduğunu bildirmiş.
- C) İki gün önce aldığı ayakkabısı soyunma odasında çalınmış.
- D) Annesinden kalan fotoğrafı gözbebeği gibi koruyordu.
- E) Kütahya'ya gideceğine çok seviniyordu.

51 Aşağıdaki cümlelerin hangisi vurgulanan öge yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) Şair kapandığı kulede sevgilerinden, acılarından söz ediyor.
- B) O, içinde yaşadığı topluma öğüt veriyor.
- C) Yaşamın tadını duyuran şiirleri i herkese okuyalım.
- D) Lütfen şu kitaptaki şiirlere şöyle bir göz atın
- E) Şairin yaşadıkları da yazılan şiirlere yön verir.

A

52 İşteş fiiller genel olarak geçişsizdir. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yer alan işteş fiil geçişsiz DEĞİLDİR?

- A) Geçen hafta yayınevinde genç bir şair adayı ile tanıştım.
- B) On yıl aradan sonra Kemâl Bey'le karşılaştık.
- C) Bu konuyu, onunla yeniden görüşün.
- D) Şiirde biçimin önemi konusunda anlaşmıştık.
- E) Yarın aynı saatte Sultanahmet'te buluşacağız.

53 Aşağıdaki dizelerin hangisi eksiltili cümle özelliği gösterir?

- A) Gün kararınca boynu bükülür çiçeklerin
- B) Senin gölgende ne korku ne keder
- C) Bir gün dedim istemem artık ne yer ne yâr
- D) Çıktım sürekli gurbete, dolaştım diyar diyar
- E) Gönlümle oturdum da hüzünlendim o yerde

54 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) yanlış kullanılmıştır?

- A) Kadın, mektubu elinden bırakmadı.
- B) Çocuk, odasına girmek istemiyordu.
- C) Resmi gösterdim, o adamı tanımamıştı.
- D) Şiirlerimi, hikayelerimi hiç yayımlamadım.
- E) Annesine korka, korka yaklaştı.

A

55 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ilgi" sözcüğü yanlış kullanılmıştır?

- A) Ben bu konuya pek ilgi duymuyorum.
- B) Söylediklerinizin bu konuyla pek ilgisi yok.
- C) Bu kuşlar onlara yeterince ilgi göstermezseniz ölür.
- D) Sergideki resimler pek ilgi görmüyor.
- E) O olaydan sonara onlarla olan ilgimizi sona erdirdik.

56 Bugünün şairi, dünkülerin söylediklerine benzer koşmalar, gezeller yazmaya kalkışıyor; nedir dilemediği anlamıyorum bunların bir türlü.

Bu sözü söyleyen yazarın anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bu çağın şiir anlayışının, eskisinden farklı olduğu
- B) Hiç kimsenin artık gazel yazmaması gerektiği
- C) Şiirin içerik olarak eskiye göre çok değiştiği
- D) Koşmanın sadece bizim edebiyatımıza özgü bir tür olduğu
- E) Şiirde yavaş yavaş batı türlerine geçilmesi gerektiği

TEST BİTTİ

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ